BIENNALE DE CARTOGRAPHIE RAPPORT - 2018



DU 29 NOV AU 02 DÉC 2018



BIENNALE DE CARTOGRAPHIE La cartographie est souvent perçue comme n'étant qu'un objet géographique permettant la représentation scientifique de l'espace. Mais la carte peut autant nous offrir un voyage dans l'espace que dans le temps. Elle devient alors un outil magique qui peut révéler bien des secrets en donnant à voir l'invisible....

SOMMAIRE

29 NOVEMBRE

- P.3 Soirée d'ouverture : Où en est la cartographie ?
- P.4 Pitch ta carto!

29 & 30 NOVEMBRE

P.5 Visite de la restauration des plansreliefs

30 NOVEMBRE

- P.6 Petit déjeuner créatif Vers une cartographie des cheminées industrielles
- P.7 Brunch Conférence Cartes sensibles et participatives enjeux d'attractivité touristique ?
- P.9 Dataville
- P.9 Conférence La cartographie à l'heure du numérique, de nouvelles méthodes et nouveaux outils de visualisation pour des nouveaux usages

1ER DÉCEMBRE

- P.11 Balade historique "L'urbanisme au XIXème siècle"
- P.11 Welcome to the OpenstreetMap Jungle
- P.12 Idéathon Lille, métropole européenne
- **P.13** Rencontre avec les graffs présents dans les rues de Lille

PROGRAMME

29 NOVEMBRE

12h30-13h30 : Visite de la restauration des plans-reliefs | Palais des Beaux-Arts

18h30-21h00 : Soirée d'ouverture - Où en est la cartographie ? avec E.Leclerc et J.L.Arnauc & Pitch ta carto ! | La Grappe

30 NOVEMBRE

09h30-11h30 : Petit déjeuner créatif - Vers une cartographie des cheminées industrielles avec Vivacités HdF | MRES

12h00-14h00 : Brunch Conférence - Comment les cartes sensibles et participatives, en apportant un nouveau regard sur le territoire, deviennent des enjeux d'attractivité touristique ?

avec S.Bost, P.Boyron, N.Marichal et N.Lescieux | Maison Folie Wazemmes

12h30-13h30 : Visite de la restauration des plans-reliefs | Palais des Beaux-Arts

15h00-17h00: Dataville - jeu & atelier sur les données personnelles urbaines avec Interphaz - UPPJ | MRES

19h00-21h00: Conférence - La cartographie à l'heure du numérique, de nouvelles méthodes et nouveaux outils de visualisation pour des nouveaux usages avec S.Pittalis, M.Vadot, N.Fonty et H.Dansart | L'Odyssée

1ER DÉCEMBRE

11h00-13h00 : Idéathon - atelier de cartographie avec UPPJ - Interphaz Centre Europe Direct | La Grappe

10h00-12h00 : Balade historique "L'urbanisme au XIXème siècle" avec Lille Free Tour | Porte de Paris

14h00-18h00 : Initiation à Open Street Map avec Cartopen et l'ADAV | Médiathèque des Bois Blancs

16h00-17h30 : Rencontre avec les graffs présents dans les rues de Lille avec Collectif Renart | Moulin/Wazemmes



29 NOVEMBRE 2018

SOIRÉE D'OUVERTURE

34 PARTICIPANTS



Pour ouvrir la Biennale de Cartographie, nous avons invité Jean-Luc Arnaud et Eric Leclerc autour d'une table ronde afin de discuter autour des nouveaux enjeux cartographiques actuels. A la suite, différents projets de cartes ont été présentés sous forme de pitchs : CitizenMap, Communecter, Donne du relief à ton territoire, Carte participative de Lambersart, Sociotopie, Strates et Use-it. La soirée était animée par Stéphanie Bost.

OÙ EN EST LA CARTOGRAPHIE?

Jean-Luc Arnaud a introduit son discours en rappelant qu'avant 2003, toutes les cartes IGN étaient faites à la main. Les cartographes allaient directement sur le terrain pour relever les éléments à mettre sur la carte. Le temps de travail était alors considérable. Depuis, l'IGN a arrêté de les faire à la main pour laisser place aux cartes numériques. Néanmoins, les cartes numériques ne sont pas de nouvelles cartes en soi puisqu'elles s'appuient sur les cartes faites à la main. Il tenait à revenir sur ces points car aujourd'hui, avec l'utilisation du numérique, les codes cartographiques sont de moins en moins respectés. Ce qui entraîne des problèmes de lecture et des représentations de la réalité faussées. Il est donc important de garder en tête que la carte est toujours partielle et partiale car c'est celui qui fait la carte qui fait les choix de ce qui sera montré et représenté.

Eric Leclerc a, quant à lui, évoqué que la carte numérique se différencie bien de la carte papier car l'usager a un rapport à la carte qui n'est pas le même selon le support. Tout d'abord, la notion de commun disparaît avec le numérique. Lorsque la carte est papier, elle reste identique quelqu'en soit l'usager ou l'utilisation, contrairement à la carte numérique. Sur Google Map par exemple, la carte va être différente selon la recherche effectuée, les éléments présents ne seront pas les mêmes d'une recherche à l'autre. De plus, l'orientation de la carte ne dépend alors plus du nord/sud/est/ouest mais de la position de l'appareil utilisé, de la destination vers laquelle il faut aller ou parfois selon l'heure avec un mode jour et un mode nuit. Ainsi, la relation à l'espace est modifiée. La carte est centrée sur l'individu et tourne selon notre position. Un autre désavantage de la carte numérique est que nous perdons la traçabilité des évolutions de la carte.

PITCH TA CARTO!

CitizenMap est une application qui cartographie toutes les initiatives et les projets citoyens au sein de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai. Espaces de co-working, potagers collectifs, systèmes d'échanges locaux, plateformes de prêt et d'emprunt, lieux culturels insolites, tierslieux, espaces culturels alternatifs, systèmes de monnaies complémentaires, DIY, repair cafés, enseignements alternatifs, cinémas associatifs,... Une cartographie intelligente vous emmène faire le tour des projets les plus captivants et peut-être même de rencontrer de nouveaux partenaires pour votre propre projet. Ce projet est le résultat d'une rencontre avec le Next Festival dans le cadre des Eurometropolis café. Le souhait est de promouvoir les actions citoyennes sur le territoire. Promouvoir les actions citoyennes sur le territoire et créer des synergies entre les projets et les citoyens.

COmmunecter est un projet d'innovation sociale et collaborative qui participe au développement territorial. Il recense de manière participative différentes informations sur des initiatives citovennes et locales. Ces informations sont ensuite consultables librement à travers une cartographie en ligne. L'interface numérique permet de filtrer les informations thématiquement ou géographiquement. L'usage de cette carte est semblable à un moteur de recherche car l'outil permet de rechercher des projets ou organisations par thèmes (ex : zéro déchet) ou par types (ex : tierslieux), d'identifier des lieux spécifiques (ex : bacs à compost, ressourceries) mais aussi des événements. L'avantage de cet outil est la mise à jour en temps réel des informations partagées.

"Donne du relief à ton territoire" est un projet réalisé par des jeunes de 12 à 17 ans accompagnés par Camille, portée par le Collectif karakol et Trezorium, et Adrianne, portée par Interphaz et la CCFI (Communauté de Communes de Flandre Intérieure). Il a pour objectif de découvrir les villages patrimoines, développer son regard sur son territoire et la découverte d'outils innovants.

"Des étudiants du Master 1 Géographie sont venus nous présenter l'avancée de leur projet de cartographie participative de Lambersart à partir du fond documentaire disponible à la mairie et d'une enquête auprès d'associations locales et d'habitants. Ce projet s'inscrit à la croisée d'une démarche scientifique et d'une démarche participative. Ainsi, après avoir fait un travail de documentation sur l'histoire du quartier et avoir fait la connaissance du terrain, les étudiants sont allés à la rencontre des habitants. La carte sera donc produite à partir des informations recueillies. Elle aura pour finalité d'être interactive et participative et servira comme outil de valorisation du quartier.

En vue de la réalisation d'une carte subjective du quartier de Fives, Sociotopie a mener une enquête de terrain auprès des habitant-e-s et/ou usager e s du quartier de Fives. L'objectif de leur démarche était de recueillir les perceptions, impressions et ressentis sur le quartier. Ce projet est né du croisement entre des besoins de connaissance du quartier de Fives de la part de la République du Design, et les travaux de sociologie appliquée de l'équipe de Sociotopie. Pour la République du Design, cette demande de connaissance du quartier intervient dans le cadre de la création d'un parcours des initiatives fivoises, qui aura lieu en 2019 et qui sera ouvert à tous. Ce parcours donnera à voir la grande diversité d'actions et d'initiatives existantes sur le quartier. Elle constitue une belle suite au projet cart'ir porté par Interphaz et Nasdac.

Aujourd'hui comme hier, la ville se transforme. En se construisant chaque jour « par-dessus » la ville d'avant, la ville d'aujourd'hui peut être considérée comme une superposition de plusieurs villes à travers le temps, une superposition de strates. Chaque strate de ville représente donc une histoire dont les habitants ont pu être témoins, voire acteurs. De septembre 2015 à juin 2016, le projet Strates, porté par VivaCités Hdf, s'est donné pour objectif de partir à la recherche de témoignages, en allant à la rencontre de toutes les personnes qui habitent aujourd'hui ce territoire et qui ont parfois gardé des souvenirs de ces villes passées. Ces documents nous invitent à être observateurs de cette ville en transformation pour porter un nouveau regard sur ce qu'elle est aujourd'hui.

Le réseau USE-IT crée de l'information touristique à partir de ce que les locaux ont envie de partager aux voyageurs qui sont de passage, en particulier les plus jeunes d'entre eux qui ont généralement des budgets moindres. Très vite, le réseau a décidé de créer un support sous forme de carte. En 2005, la première carte USE-IT pour les jeunes voyageurs est créée à Gand (Belgique) et est devenue rapidement incontournable. En 2008, l'organisation internationale appelée "USE-IT Europe" est fondée pour aider la création de cartes dans différentes villes. La USE-IT arrive en France à Lille grâce à Interphaz en 2004, puis dans d'autres villes telles que Bordeaux, Nantes, Calais. Les cartes USE-IT sont gratuites et non-commerciales. Ces cartes permettent aux habitants de partager les lieux de leur quotidien et aux voyageurs de faire l'expérience du local.

29 & 30 NOVEMBRE 2018

VISITES DES PLANS-RELIEFS

AVEC LE PALAIS DES BEAUX-ARTS | 50 PARTICIPANTS



VISITE GUIDÉE DE L'ATELIER DE RESTAURATION

Le Palais des Beaux-Arts nous a ouvert deux fois les portes pour nous laisser découvrir l'atelier dans lequel a lieu la restauration des plans-reliefs. Nous avons pu découvrir les outils et les méthodes utilisés mais surtout appro-cher les plans sous la lumière des jours et sans les vitrines qui les protègent habituellement lorsqu'ils sont en exposition. La guide nous a raconté que les plans-reliefs avaient été construits à l'époque de Louis XIV et qu'ils représen-taient pour lui de véritables outils politiques.

Grâce à ces plans, il savait où positionner sa défence en cas d'attaque et préparer des stratégies pour récupérer les villes assiégées par les ennemis. Ces plans témoignaient également de la grandeur de ses territoires et servaient à dissuader les ennemis d'attaquer. En 1948, Gaston Renault, ancien conservateur du musée des Plans-Reliefs de Paris, a pour mission de récupérer les plans-reliefs volés par les Prussiens en 1815. Néanmoins, il n'a pu en ramener qu'un seul sur les dizaines de plans-reliefs dérobés car les autres étaient bien trop abîmés. Gaston Renault revient donc en France avec le plan de Lille qui est lui aussi en

IENNALE

partie endommagé. Les plans-reliefs étaient alors entreposés tous ensemble à Paris, jusqu'à ce que Pierre Mauroy (qui était pour la décentralisation de la culture vers les provinces) demande que les plans concernant le nord de la France, la Belgique et les Pays-Bas soient transférés à Lille. Cette demande lui est accordée en mars 1986 mais pour des raisons liées à des changements politiques, celle-ci se complique. "L'affaire des plans-reliefs" aura duré 14 ans et Lille sera autorisée à conserver 15 plans-reliefs dans son musée rénové en 1997.



PLAN-RELIEF DE TOURNAI

30 NOVEMBRE 2018

PETIT-DÉJEUNER CRÉATIF

30 PARTICIPANTS

"Vers une cartographie participative des cheminées industrielles en métropole lilloise" Avec Franck Larere de l'association le Non Lieu à Roubaix, Frédérique Coppin de la Ville de Tourcoing et Béatrice Auxent de VivacitéS HdF

La connaissance scientifique et l'appropriation par les habitants et les publics du patrimoine sont des objectifs qui intéressent Roubaix et Tourcoing, labellisées Ville d'Art et d'Histoire, mais pas seulement. Ce patrimoine industriel identitaire peut faire l'objet d'une approche sensible et durable pour tout-un-chacun.

VivaCitéS Hauts-de-France a donc organisé ce temps créatif pour réfléchir ensemble à ce que serait une cartographie participative des cheminées industrielles en métropole lilloise.

Les questions posées étaient : Que veut-on représenter ? Quel type de cartographie ? Que représenter ? Quelle légende ? Pour qui ? Pourquoi ? Quel possible livrable en 2020 dans le cadre de Capitale Mondiale du Design ? Comment y arriver ? Qui porterait l'action ? Qui est intéressé pour poursuivre l'aventure ? Le travail ne fait que commencer pour se projeter en 2020.



ATELIER-CRÉATIF À LA MRES

BRUNCH-CONFÉRENCE

CARTOGRAPHIES SENSIBLE ET PARTICIPATIVE : VERS DE NOUVEAUX OUTILS TOURISTIQUES ?

21 PARTICIPANTS

Le sujet que nous avons choisi d'aborder était « Comment les cartes sensibles et participatives, en apportant un nouveau regard sur le territoire, deviennent des enjeux d'attractivité touristique ? ». Pour y répondre, nous avons invité Stéphanie Bost d'Interphaz, Nicolas Marichal de Use-it, Nicolas Lescieux de l'Échappée Bière et Pascaline Boyron des Saprophytes. La conférence était animée par Jean-Luc Arnaud.

Nicolas Marichal a mis en avant l'évolution du guide de voyage. Partant du constat qu'à une époque, l'information relative au voyage n'était partagée que par les historiens, il aura fallu le XIXème siècle pour qu'apparaisse le concept de guide de voyage (comme nous l'entendons aujourd'hui) avec Karl Baedeker qui développe un format de poche, compréhensible par un large public et traduit en plusieurs langues. Ensuite, ce sont les journalistes qui étaient en charge de la rédaction de ces ouvrages, puis les entreprises (« les marketeurs »). Ainsi, avec le temps,les informations présentes dans ces guides sont devenues de plus en plus touristiques et publicitaires. Plus récemment, de nouveaux acteurs sont apparus avec le numérique tels que Tripadvisor qui permettent aux voyageurs de partager les informations utiles à d'autres voyageurs à partir de leur propre expérience. Mais finalement, Nicolas a souligné qu'il manquait encore un autre

type d'acteurs qui serait peut-

être plus pertinent et authentique que les voyageurs eux-mêmes : les locaux. Il existe aujourd'hui de nombreux outils permettant aux voyageurs de dormir, de manger, de visiter les lieux où les locaux ont

l'habitude d'aller. C'est de cette manière que la carte Useit a été pensée et créée. La Use-it est à destination des jeunes voyageurs sans être commerciale et créée par les locaux. **Nicolas** Lescieux de l'Echappée Bière nous a présenté leur Carte du **Tourisme** brassicole de la MEL 2018. L'idée est de réunir les acteurs de la filière tout en prolongeant l'action du

festival BAL (Bière à Lille), mais aussi de proposer un outil pour les touristes. Ainsi, la carte permet à la fois de développer les visites chez les brasseurs et de promouvoir la MEL. Cette idée est née du constat



BRUNCH CONFÉRENCE, MAISON FOLIE WAZEMMES

qu'il manquait un outil de tourisme brassicole qui est une filière en pleine expansion, alors qu'aujourd'hui il y a de nombreux acteurs présents sur le territoire et qu'aucun outil n'est piloté par les acteurs du tourisme en France. Pour réaliser cette carte, ils ont procédé à des questionnaires et des entretiens afin de sélectionner les bars qui seront présents sur la carte, mais ils se sont fondés aussi sur l'expérience utilisateur. Les acteurs recensés sont les brasseurs. les bars. les restaurants et les cavistes. La carte finale englobe à la fois des parcours d'expériences, un recensement des activités périphériques et une présentation des brasseurs.

Pascaline Boyron des Saprophytes nous a présenté leur projet de portrait sensible de Clermont-Ferrand à travers la cartographie. L'objectif de la première étape était de se faire une image de la ville à travers le récit des habitants. Sans visiter la ville. les Saprophytes se sont installés sur un point fixe de la ville pour rencontrer et écouter les personnes parler de leur ville. Ainsi, le portrait d'une ville atypique se dessinait, mêlant l'histoire ancienne, la géographie, l'industrie, l'art... et révélant des points emblématiques qui participent à la fabrication de la ville. Par la suite, le collectif d'architecte a visité la ville pour découvrir les quartiers périphériques afin d'y implanter des tables, favorisant la rencontre entre touristes et locaux.



En parallèle, ces visites ont permis de réaliser une carte subjective de la ville, capitalisant les ressentis. redessinant leur vision de la ville, et offrant une lecture globale du territoire. Ce travail graphique mêlant textes et dessins propose un récit du territoire qui guide les promeneurs d'une table à l'autre, pour un parcours à éprouver physiquement ou à rêver. Représentation onirique qui invite à partager l'intimité de ce territoire, à une rencontre avec la ville de Clermont-Ferrand. à la recherche de son identité.

DATAVILLE

AVEC INTERPHAZ- UNIVERSITÉ POPULAIRE ET PERMANENTE DE LA JEUNESSE | 5 PARTICIPANTS

DataVille est un jeu de cartes et de plateau dont l'objectif est de sensibiliser sur la question des données personnelles dans la ville. En trois phases de jeu, les participants sont invités à considérer de plus en plus de facteurs tels que la gestion de leur temps, de leurs ressources monétaires, de leur position dans l'espace urbain et bien-sûr de leurs données personnelles.

Ces trois phases sont ponctuées d'interventions plus spécifiques où sont abordées des questions pratiques sur la gestion des données, telle que l'existence des cookies, des VPN (Virtual Private Network) ou encore des tag NFC (Near Field Communication). A l'issue de la partie, les participants sont invités à échanger sur leur expérience du jeu et sur ce qu'ils ont perçu des informations émises.

CONFÉRENCE: CARTO 2.0

LA CARTOGRAPHIE À L'HEURE DU NUMÉRIQUE, DE NOUVELLES MÉTHODES ET NOUVEAUX OUTILS DE VISUALISATION POUR DES NOUVEAUX USAGES

AVEC SOPHIE PITTALIS, MATHIAS VADOT, NICOLAS FONTY ET HERVÉ DANSART | 20 PARTICIPANTS

La cartographie s'imprègnant du numérique, de l'étape de production à l'usage, amène l'apparition de nouvelles méthodes et de nouveaux outils, et par conséquences de nouveaux usages. Pour cette conférence, nous avons invité Sophie Pittalis, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Lille ; Mathias Vadot, chargé de cartographie à l'ADAV ; Nicolas Fonty cartographe et Hervé Dansart, coordianteur opérationnel des actions Trinum. La conférence était

animée par Félicia Tran.

Cette conférence est l'occasion d'aborder et de questionner la manière dont le numérique modifie la cartographie et l'évolution de la relation entre l'usager et l'objet cartographique. Sophie Pittalis a présenté quelques étapes importantes de l'évolution des cartographies numériques depuis la sémiologie graphique de Jacques Bertin et en passant par les premières cartographies interactives pour évoquer au final les cartographies de données actuelles. Elle introduit par les principes et les particularismes de la cartographie d'information pour évoquer ensuite le passage à la néogéo -graphie, notamment grâce aux outils développés avec le Web 2.0. Ces nouveaux cartographes ne cherchent ainsi

plus principalement à produire des cartes rigoureuses, mais ils produisent de l'information et du sens à partir de traitements de bases de données, et en s'appropriant les codes sémiographiques de la cartographie. Les cartographies de données deviennent alors de nouveaux services urbains. Hopper par exemple est un outil prévu pour prédire les problèmes de sécurité avant qu'ils ne surviennent grâce à des techniques d'apprentissage automatique. Dans un contexte de résolution de problèmes, la cartographie relevant de coordonnées géographiques, urbaines, ou de concepts issus des silos de données est un instrument pour développer des solutions ainsi que d'autres façons de visualiser et d'agir.

Mathias Vadot de l'ADAV travaille sur deux cartes numériques collaboratives autour de la cyclabilité. Ces cartes s'appuient sur OpenStreetMap et y contribuent en même temps. Une première carte (carto.droit auvelo.org) permet d'indiquer précisément les aménagements cyclables existant dans la région. Les aménagements cyclables sont repérés et ajoutés en ligne par des usagers-contributeurs. La seconde carte (cyclabilite. droitauvelo.org) permet d'évaluer la cyclabilité des villes d'après les contribu-tions des cyclistes. Selon leurs propres expériences et ressentis, ils attribuent une note aux différentes rues. De cette manière, la carte collaborative

différentes étapes du projet Just Map - renouveau du quartier Briand-Franklin de Mulhouse. Le projet s'est construit à partir de plusieurs ateliers participatifs avec les citoyens concernés. À travers les outils mis à disposition, ils ont recensé de manière collective ce qui existe déjà sur le territoire et ont fait des propositions selon ce qu'ils pensaient devoir conserver ou améliorer. Les informations recueillies ont ensuite été regroupées selon leur typologie et leur thème sur des bases de données géographiques, dont le traitement et la visualisation est facilitée par les outils numéri-ques. En étant participatif, ce projet permet de se fonder sur le vécu de ceux qui habitent le territoire, tout en leur donnant l'occasion de s'exprimer sur ce qu'ils souhaiteraient.

Hervé Dansart nous a présenté le Trinum dont il coordonne des actions. Il veille à dynamiser, structurer et s'approprier les données sur le territoire dans une démarche à

destination du citoyen. Il travaille notamment sur le projet Urbiviz, un projet collaboratif de Lomme

et du PIRVI (Pôle de compétences Interactions Réalité Virtuelle et Images laboratoire CRIStAL / Université de Lille). Le projet vise à expérimenter une bibliothèque d'informations urbaines où les habitants pourront visualiser facilement à travers différentes cartes ou modélisation 3D les grandes quantités d'informations disponibles sur leur métropole, leur ville, leur quartier (informations géographiques, démographiques, économiques, sociales,). Ces informations apparaissent en volume, en notifications, en objet 3D pour faciliter leur compréhension et leur appropriation par le plus grand nombre. La réalité virtuelle sert ici à gommer tout filtre technique et permet l'accès intuitif aux informations statistiques.

Dans cette démonstration du projet, le visiteur se plongera dans une Grand Place de Lille en 3D bouillonnante d'informations. Ce projet expérimental pose les bases technologiques et de design du futur outil du Pôle des Cultures Numériques de Lomme qui ouvrira ses portes en 2020. En tant que telle, cette démonstration fait aussi prendre conscience du futur des villes dites intelligentes. Des villes où l'habitat. l'habitant et l'ensemble des infrastructures urbaines produisent des données informatiques traçables, mémorisées. Elles ouvrent une perception et une connaissance nouvelle sur l'activité urbaine et sa gestion.

tend à représenter l'accessibilité du territoire à vélo à partir de réalités puisque les contributeurs en sont aussi les usagers.

Nicolas Fonty est revenu sur les

1ER DÉCEMBRE 2018

BALADE HISTORIQUE

AVEC LILLE FREE TOUR | 15 PARTICIPANTS

Nicolas a proposé un voyage à travers le temps. Depuis la Porte de Paris, les participants l'ont suivi dans une visite guidée de Lille autour de l'urbanisme du XIXe siècle.



VISITE HISTORIQUE DE L'ARCHITECTURE DE LILLE

WELCOME TO THE OPENSTREETMAP JUNGLE

AVEC CARTOPEN ET L'ADAV | 5 PARTICIPANTS

Cette rencontre avec des personnes de tout horizon nous a amené à visualiser le projet mondial de cartographie collaborative OpenStreetMap comme un couteau-suisse de la cartographie participative pour le monde citoyen, associatif, politique et universitaire.

A travers de nombreux outils rattachés à OpenstreetMap, tel que fieldpaper, mysosmatic ou umap, les membres de Cartopen et de l'ADAV ont essayé de montrer l'intérêt de ce Wikipédia cartographique sur de multiples thématiques (patrimoine culturel, mobilité, environnement, économie...) comme une réelle alternative à la pensée unique imposée par les mastodontes du numérique. L'expertise du local, du territoire de vie, étant l'élément essentiel de cette réussite, un accompagnement pas à pas nous amène rapidement à démystifier les logiques de contributions vitales à la bonne santé du projet (Id editor), mais aussi la capacité



INITIATION À L'OPEN STREET MAP À LA MÉDIATHÈQUE BOIS BLANCS

de chacun de produire des cartes physiques et virtuelles qui font sens.

En facilitant la visualisation et la compréhension des données par tout un chacun, ces logiques de contributions /productions cartographiques sont un excellent levier de contre-pouvoir vis à vis d'un monde d'experts et de contrôle de la donnée.

IDÉATHON: À QUOI RESSEMBLERA LILLE, VILLE EUROPÉENNE, DEMAIN?

AVEC L'UNIVERSITÉ POPULAIRE ET PERMANENTE DE LA JEUNESSE | 14 PARTICIPANTS

L'atelier a commencé par un débat mouvant autour de 4 questions : Pour parler de la ville, faut-il être urbaniste ? Lille est-elle une grande ville Européenne ? Pour se sentir européen, faut-il voyager en Europe ? Être Européen, c'est de ne pas avoir de frontière ?

Ensuite, il y a eu une présentation de Lille-ville européenne à travers ce qui existe déjà au niveau européen et une présentation de ce qu'est un carte et les variantes (carte sensible, mentale, thématique...). Puis les participants ont été invités à se répartir en quatre groupes pour l'atelier de création des cartes de la Métropole Européenne de demain. Chaque groupe a discuté autour de 3 questions : Comment vous vous représentez Lille ? Qu'est-ce-qu'est être européen à Lille ? Quels éléments doivent absolument être représentés pour faire une carte de Lille ?

Pour réaliser leur carte, ils se sont appuyés sur leurs propres réflexions et réponses. Ainsi, les quatres cartes réalisées étaient propres à chaque groupe et étaient bien différentes les unes des autres : une carte axée sur la mobilité transfrontalière, une carte symbolisant l'identité de Lille en tant que ville européenne, une carte-outil où chacun peut remplir les endroits à faire connaître et à s'échanger et une carte critique de l'état actuel de la métropole. Ces travaux servirontà développer de nouvelles réflexions. Rendez-vous en 2019!

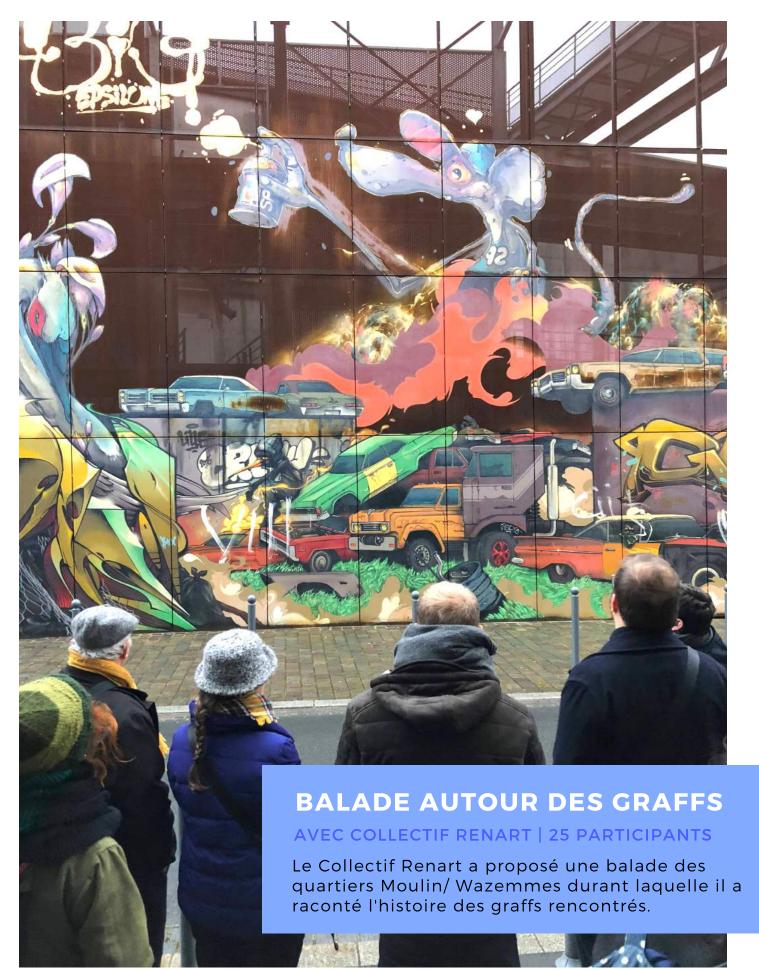
Retrouvez l'événement sur : https://www.youtube.com/watch?v=CUM9NgiPK0o











STRUCTURES (ATELIERS):

ADAV - Association Droit Au Vélo : association de cyclistes quotidiens qui œuvre dans la région, à la promotion du vélo comme solution de mobilité, auprès des collectivités et du grand public.

Cartopen: relais local de promotion, de formation et de services auprès des citoyens, entreprises, institutions et acteurs du territoire autour du projet OpenStreetMap, de la cartographie, de la géomatique et de l'informatique libre en général.

Collectif Renart: les membres bénévoles du Collectif Renart sont des peintres, des graffeurs, des illustrateurs, des enseignants, des photographes ou tout simplement des passionnés. Depuis les années 90, ils travaillent afin de favoriser l'accès à l'art pour tous. En France comme à l'étranger, le collectif a multiplié les rencontres et généré de nombreux projets artistiques dans l'espace public.

Interphaz: structure d'éducation populaire qui travaille au croisement entre culture, tourisme et participation citoyenne pour un développement des territoires en commun. Labellisée Centre Europe Direct depuis le 1er janvier 2018, l'association valorise l'interculturalité dans l'appropriation spatiale.

Lille Free Tour: Lille Free Tour propose des visites guidées à travers les quartiers et l'histoire de la capitale des Flandres. De la légende de la fondation de la ville à la construction des tours d'Euralille, notre guide fait découvrir Lille dans une ambiance décontractée à travers une balade à pied d'environ 2h, du lundi au vendredi, sous le soleil ou sous la pluie.

VivaCitéS: Réseau national pour l'éducation à l'environnement urbain, s'est donnée pour objectif de mettre en place des projets permettant de croiser les regards sur la ville, entre citoyens citadins et ce, quels que soient leurs rôles dans la ville.

UPPJ: L'Université Populaire et Permanente de la Jeunesse est un projet citoyen à destination des 16 - 30 ans de la métropole lilloise, visant à mettre en lumière leur vision et leur expérimentation du territoire, renforcer les formes d'engagement & les pratiques du faire collectif, tout en accroissant leur esprit critique. Ce projet est porté par l'association Interphaz en partenariat avec l'OMJC, la MDA de Tourcoing, la MDA de Roubaix et la MRES et financé par la MEL dans le cadre du Programme Investissement Avenir.

INTERVENANTS (CONFÉRENCES)

SOIRÉE D'OUVERTURE

Eric LECLERC : professeur des universités en Géographie à l'Université de Lille. Il est également membre du laboratoire TVES (Territoires, Villes et Sociétés). Ses domaines de recherches sont : Cartographie, Migrations internationales, Réseaux sociaux et numériques.

Jean-Luc ARNAUD: chercheur au CNRS - Laboratoire Telemme (Territoire, espace, langages, Europe Méridionale - Méditerranée) et est rattaché à l'Université d'Aix-Marseille. Ses disciplines: Histoire urbaine, période contemporaine; Histoire et usages des représentations de l'espace; Cartographie, cartothéconomie.

BRUNCH CONFÉRENCE

Pascaline BOYRON est paysagiste tout terrain et artiste en recherche continue. Elle est également co-fondatrice de l'association Les saprophytes. Elle aime intégrer ces disciplines dans les projets qu'elle porte, comme médium de communication privilégié avec les habitants et usager, mais aussi comme un champ d'expérimentations artistiques pouvant participer à fabriquer du beau dans la ville.

Nicolas MARICHAL travaille pour USE-IT depuis 2004. Avec des jeunes locaux, il a créé la première carte USE-IT à Gand en 2005. Depuis alors, il travaille comme chercheur, rédacteur, illustrateur et designer pour différentes cartes USE-IT. Comme éditeur en chef du réseau USE-IT Europe, il essaye maintenant de promouvoir le concept à l'international et apporte des retours d'expérience aux nouveaux membres.

CONFÉRENCE CARTO 2.0

Hervé DANSART est architecte de formation et participe depuis 2 ans sur le plan opérationnel au projet de transformation digitale et d'inclusion numérique de la ville de Lomme. Celui-ci consiste notamment en la construction d'un pôle dédié à l'éducation populaire au numérique et à la Data. Sa mission est de mettre en place sur le territoire des outils et actions d'appropriation, pour l'ouverture et le partage des données, dans un mode d'innovation ouverte en lien avec des laboratoires de recherche, notamment avec le PIRVI pour l'outil Urbiviz.

Nicolas FONTY est architecte-urbaniste, chercheur indépendant et cartographe conseil. Au travers de recherches, projets urbains, enseignements, actions militantes et appuis bénévoles, il s'implique dans de nombreuses et diverses initiatives de cartographies citoyennes pour un urbanisme démocratique à Londres et à Paris, avec en particulier justMap. Dans ces deux villes il collabore avec des réseaux métropolitains hybrides (habitants + activistes + professionnels + chercheurs) qui travaillent ensemble et font pression pour un urbanisme démocratique et des territoires justes et solidaires.

Stéphanie BOST est membre fondateur et directrice d'Interphaz. Elle a notamment développé la USE-IT Map de Lille. Elle est engagée pour le développement des territoires et est impliquée depuis plusieurs années dans la construction de politiques locales de co-construction. Pédagogue et passionnée, elle aime transmettre ces valeurs d'engagement, de transformation et d'expérimentation.

Nicolas LESCIEUX est le gérant l'Echappée Bière. Basée à Lille, l'Echappée Bière est une agence de tourisme, de tourisme d'affaire et d'événementiel spécialisée dans la bière, la culture, les lieux et les hommes qui s'y rattachent.

Sophie PITTALIS est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lille. Elle a enseigné les principes de la cartographie d'information et a dirigé un ouvrage collectif sur l'information et la visualisation. Ses recherches s'inscrivent dans une démarche à la fois phénoménologique, sémio-cognitive ancrée dans le design et la communication pour appréhender le visuel, la visualité, les dispositifs numériques de visualisations, et portent également sur les représentations et les structures de l'imaginaire.

Mathias VADOT est chargé de la cartographie à l'association Droit au vélo Nord-Pas-de-Calais. Il s'occupe notamment de l'animation d'ateliers cartographiques sur la cyclabilité auprès des citoyens.

Félicia TRAN est diplômée en Sciences de l'Information et de la Communication et en Humanités Numériques. Elle est spécialisée dans l'études des usages et des pratiques numériques en milieu urbain.

ORGANISÉ PAR





SOUTENU PAR







EN PARTENARIAT AVEC





























