

CARTOGRAPHIONS ENSEMBLE NOS PATRIMOINES COMMUNS



Récit d'un prototype de cartographie participative.



L'association VivaCitéS Hauts-de France, réseau d'acteurs pour l'éducation à l'environnement urbain, a été créée en 1998. Partant du postulat que l'environnement urbain n'est pas une offense à l'environnement mais un environnement en soi avec ses propres complexités, des principes pour l'action ont été posés notamment une approche par le croisement des regards (le social, l'environnement, le culturel, l'économie) et une volonté de mettre en place des interactions vertueuses entre éducation et participation*.

Des formats ont été inventés, notamment les casse-croûtes mensuels, les casse-croûtes créatifs, les balades urbaines ou encore les ateliers d'urbanité. Aborder un patrimoine commun sur un territoire donné par la cartographie participative est un nouveau format d'atelier d'urbanité que nous avons exploré entre 2019 et 2021 sous la forme d'un prototype prenant les cheminées d'usines comme patrimoine et la Métropole lilloise comme territoire.

La cartographie est un outil qui permet la visualisation des données. La rendre participative permet d'allier recueil et partage de celles-ci, de faciliter un travail collectif sur les mémoires communes ou individuelles et finalement de tendre vers une compréhension globale de son environnement.

VivaCitéS Hauts-de-France est maintenant en capacité de proposer une démarche riche et complète pour des acteurs en région sur des territoires à des échelles différentes (Région, département, EPCI, communes, quartiers...) et pour des objets de patrimoine commun qui font sens pour ce territoire (chevalements, châteaux d'eau, brasseries, lavoirs, oratoires, cheminées d'usines...).

Ce livret vous retrace la méthode, les résultats et le contexte de réalisation de ce prototype.

Bonne lecture et à bientôt sur vos territoires.

Béatrice Auxent

Présidente de VivaCitéS Hauts-de-France

*Sur la base des travaux menés à partir de 1992 par Citéphile, réseau national d'éducation à l'environnement urbain.

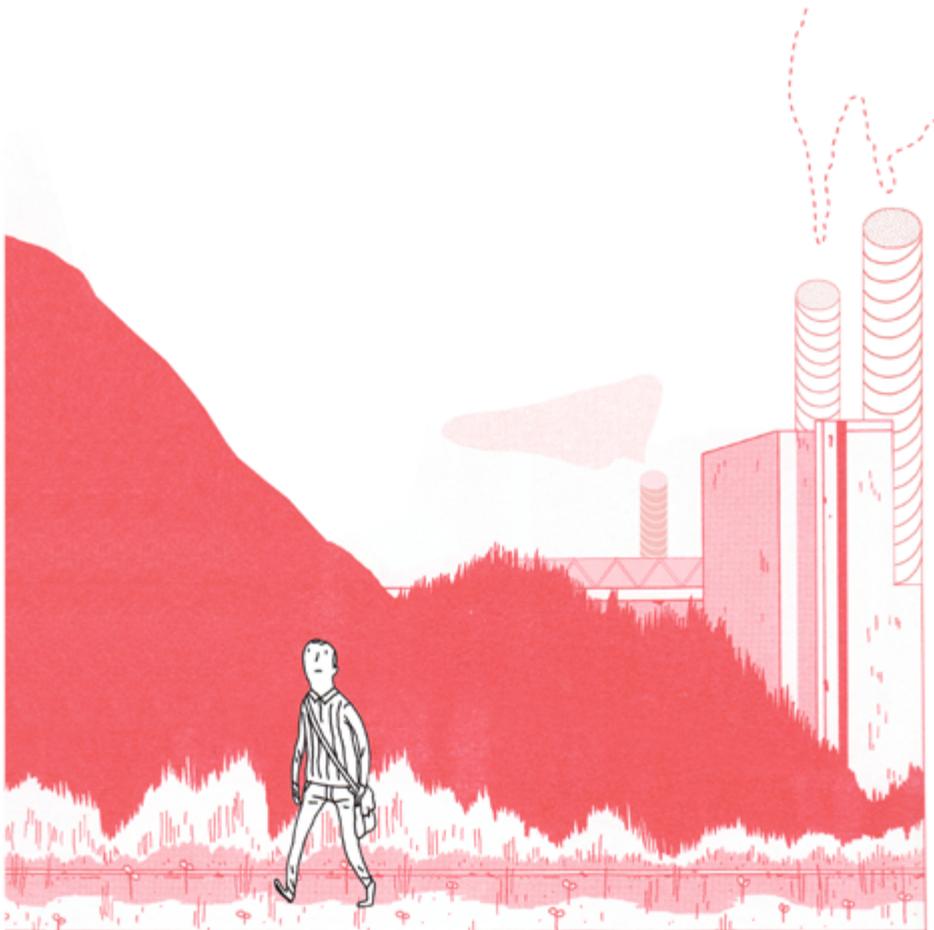
SENSIBILISER AU PATRIMOINE AVEC LA CARTE PARTICIPATIVE

C'est en novembre 2018, à l'occasion d'un "casse-croûte créatif" organisé par VivaCitéS Hauts-de-France, que se précise le souhait d'élaborer un dispositif de cartographie des cheminées d'usine du territoire de la MEL. Ce prototype, d'une démarche souhaitée collaborative et innovante, vise à mettre en valeur l'expertise d'usage en offrant un outil partagé de sensibilisation sur notre patrimoine industriel.

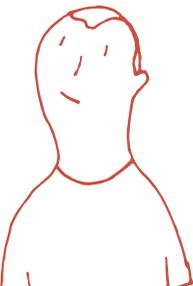
La Métropole Européenne de Lille est riche d'un patrimoine industriel marquant son paysage urbain, aux cheminées d'usines particulièrement notables. Omniprésentes au début du siècle dernier, il ne reste aujourd'hui qu'un maigre héritage de ces "géantes du travail" dont l'histoire et les perspectives d'avenir restent encore méconnues du grand public. Les témoignages, engagements associatifs, concertations et études menées montrent pourtant l'intérêt réel qui leur est porté. Dès lors, il fait sens de chercher à mettre en place de nouveaux outils pour faciliter la perception de l'évolution de ce patrimoine, socle culturel commun de notre territoire.

S'appuyant sur de nombreuses données historiques, géographiques et iconographiques, l'équipe de designers missionnée en 2020 pour mettre en forme ce projet démonstrateur a donné à voir un état des lieux des cheminées industrielles en métropole grâce à un dispositif cartographique ludique, augmenté d'apports des publics lors de séances d'ateliers réalisées sur les sites cheminées.

L'ensemble des supports et documents ressources réalisés sera sujet à une valorisation dans le cadre de la Biennale de cartographie #2, comme à une large diffusion en vue d'un essaimage de la démarche en région.



Faisons s'exprimer nos
cheminées d'usine pour
mieux les découvrir !



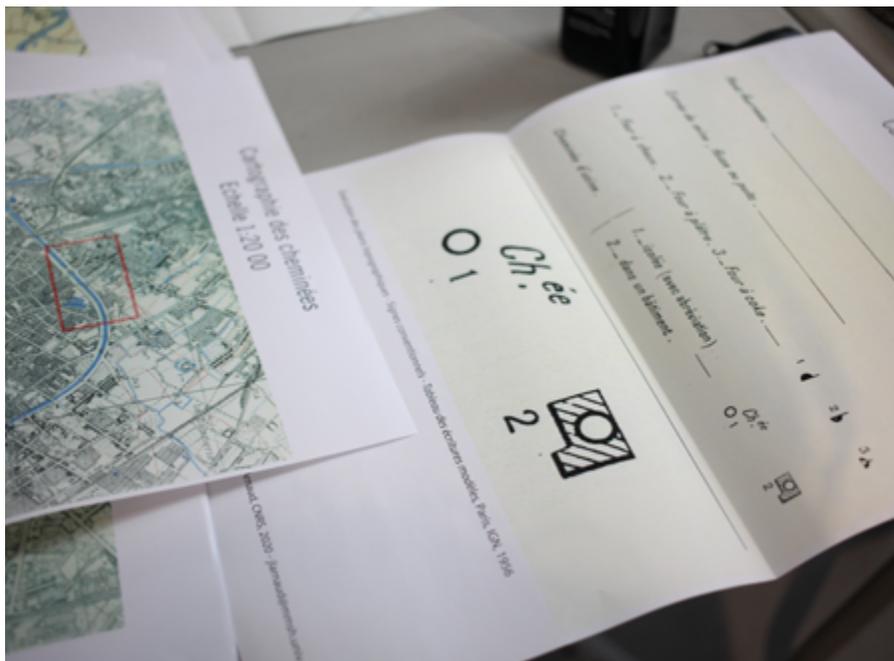
IMPLIQUER LES USAGERS

Outil collaboratif de représentation du territoire, le prototype de cartographie participative des cheminées d'usine est avant tout pensé pour valoriser les mémoires, connaissances, et ressentis des publics de la Métropole Européenne de Lille sur leur patrimoine industriel.



Au fil d'ateliers - tels que les cinq réalisés sur les mois de septembre et octobre 2020 - habitants adultes et enfants, voisins, touristes sont invités à témoigner de leurs rapports avec la silhouette de ces géantes de briques côtoyées dans leur paysage immédiat. Grâce à une démarche pragmatique et créative qui met l'empathie de l'utilisateur et l'expérience de l'utilisateur au cœur du processus de réalisation, cette cartographie tend à révéler une histoire du Nord inédite et sa géographie plus intime, invitant à découvrir le territoire sous un jour nouveau, au-delà du carcan de la promotion du contexte urbain.

Le prototype de cartographie, par sa dimension participative, permet ainsi un usage créatif de son territoire pour le grand public, tout en offrant un riche outil de travail pour les aménageurs et décideurs locaux, dont la grande diversité de contenus laisse entrevoir des perspectives d'avenir innovantes, qui restent aujourd'hui encore à imaginer.



RECUEILLIR DES DONNÉES

En vue d'augmenter le dispositif cartographique par les témoignages des usagers au cours d'ateliers participatifs, il est d'abord nécessaire de réaliser une base de travail prenant appui sur des contenus multiples : données géographiques, historiques, études urbaines et anciens recueils de témoignages.



Pour cela, il s'agit d'une part de compiler et d'analyser différentes études et analyses réalisées sur les cheminées industrielles métropolitaines ces dernières décennies. Un "état de l'art scientifique" réalisé à l'aide de partenaires tels que la MEL, donnant accès au recensement des cheminées d'usines entre 1930 et 2015, ou l'association Non-Lieu, passée experte dans la connaissance du patrimoine industriel de Roubaix comme en métropole, et sa diffusion au moyen de multiples données et outils élaborés au fil des ans.

S'effectue en parallèle un recueil d'archives d'iconographies plus sensibles, subjectives, témoignages d'ouvriers et d'habitants existants dans les bibliothèques municipales et archives associatives, ou occasionnés sur le terrain comme sur le web. Une interprétation de ce recueil augmentera par la suite le dispositif cartographique lors de balades urbaines, ateliers d'écritures et interventions dans des lieux ressources du patrimoine industriel.

CONVOQUER LES MEMOIRES

Conçu tant pour parler aux habitants de leur territoire que leur en faire parler en tant qu'usagers, le dispositif CARTOTABLE convoque les mémoires collectives et individuelles en ancrant graphiquement les cheminées d'usine, vestiges industriels témoins de l'évolution des modes de vie comme du paysage urbain, dans le présent.

A la fois familière et inconnue, cette cartographie tangible du territoire vient délier les langues, offrant l'occasion de se projeter collectivement dans les récits propres à chacun. D'abord, on tente de se repérer, d'atterrir sur cette grande surface, puis spontanément, les mémoires individuelles et collectives se ravivent à mesure que les doigts se promènent sur le fond de carte et découvrent les traces des études et ateliers passés.

L'ensemble des cheminées est marqué par des clous de tapissiers noirs et brillants. On les repère au toucher. Les cheminées spécifiquement étudiées sont, quant à elles, en argile émaillée et s'érigent verticalement (15x3cm) sur la carte. Elles s'encastrent dans le plateau et permettent d'emboîter des « blocs de contribution » en papier, compilés comme autant de strates d'informations glanées au fil des ateliers cheminées.

A chaque participation son support de représentation : dessin d'observation sur canson, cartographie sensible sur papier calque, photos d'archive sur papier brillant, verbatim écrit sur papier coloré, etc.

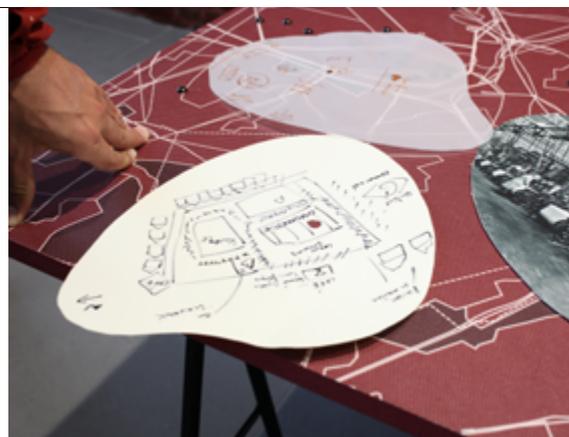
Évolutif et itinérant, ce dispositif cartographique s'adapte aux moments de rencontre avec les publics, poursuivant ainsi son augmentation au fil d'ateliers participatifs organisés sur des temps dédiés d'explorations urbaines comme à l'occasion de l'Avant-goût de la Biennale de cartographie.



Je suis né au pied de deux cheminées, juste là !

Lance Bernard, participant à l'atelier #1





MULTIPLIER LES RENCONTRES ET SITUATIONS DE RECUEIL

Entre les mois de septembre et d'octobre 2020, cinq sites cheminées sont visités, dans des contextes variés. Certains sites présentent encore une activité en lien avec l'industrie en place lors de la construction de la cheminée, d'autres ont été rachetés et la cheminée s'y érige encore en vestige déconnecté de l'activité présente, tantôt marquée par le temps qui passe, tantôt conservée, maintenue en bon état voire réhabilitée ou transformée.

Réunissant plus d'une vingtaine de participants, une première série d'ateliers s'est déroulée en itinérance le samedi 12 septembre 2020, sur les sites de quatre cheminées situés le long d'un parcours traversant les communes de Villeneuve d'Ascq, Tressin, Willems et Baisieux. La délégation, ayant pour grande partie enfourchée son vélo, s'est vue accueillie par les propriétaires des deux premiers sites visités : M.Toulemonde sur l'ancienne distillerie Droulers à Villeneuve d'Ascq, devenue site d'activité BDT d'une part. M.Brabant, d'autre part, à la tête de la distillerie industrielle Brabant encore en activité sur Tressin.

L'occasion de revenir sur l'histoire des sites, entremêlée des récits familiaux qui nous sont alors narrés de façon incarnée.

Après une visite guidée réalisée par les propriétaires des sites, les participants ont été invités à les explorer activement: dessin d'observation, projection rêvée sur le devenir du lieu, témoignage de leurs ressentis, etc. Puis c'est reparti !

Chacun (ou presque) enfourche son vélo (ou son tandem !) direction la prochaine cheminée.

Moi,
je suis né avec une brique dans le ventre

répond en souriant M. Toulemonde,
propriétaire de la cheminée de Villeneuve d'Ascq.



OBSERVER, TOUT SIMPLEMENT

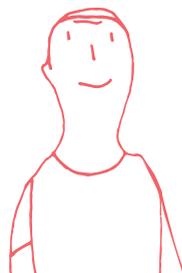
S'enchaînent les visites de deux autres sites cheminées, cette fois-ci sans le concours de leurs propriétaires respectifs, qui nous ont malgré tout fait parvenir quelques informations en amont (localisation, histoire du lieu, utilisation actuelle), restituées en synthèse aux participants lors de ces découvertes en autonomie.

Après ces brèves explications, les participant.e.s se sont lancé.e.s dans l'analyse du site. A l'ancienne teinturerie Bernard de Willems-Robigeux, s'agissant de la troisième cheminée étudiée, aujourd'hui propriété de la société paysagère Mille et une feuilles, tous commencent à avoir le coup de main : cartographie sensible des alentours, des moyens d'accès, de l'implantation dans le quartier, dans le bourg, détails architecturaux, identification des acteurs sur place...

Le dispositif et l'attroupement de cyclistes attirent vite la curiosité de quelques voisins qui témoignent à leur tour de leur rapport à ce patrimoine ancré dans leur paysage quotidien.

S'en est suivie la découverte du tissage de Baisieux, maintenu en activité par la société éponyme nous ayant renseigné en amont. On y découvre la façade principale de l'entreprise, qui dissimule le bâtiment de la chaufferie située en piétement de cheminée, dont l'architecture n'est pas sans rappeler un ancien site industriel qui fera l'objet d'un prochain atelier : la chaufferie Huet à la Madeleine.

Cette cheminée-là, c'est le point de repère de Robigeux. Quand les gens ne connaissent pas la région, on la voit de loin. C'est comme notre phare.



Nous confie un voisin,
producteur de fraise à Robigeux, Willems.



APPROFONDIR ET DETAILLER

Quelques semaines plus tard, le jeudi 8 octobre 2020, un nouvel atelier se déroule dans un tout autre contexte patrimonial, et se présente comme l'occasion de réaliser une étude de cas plus détaillée.

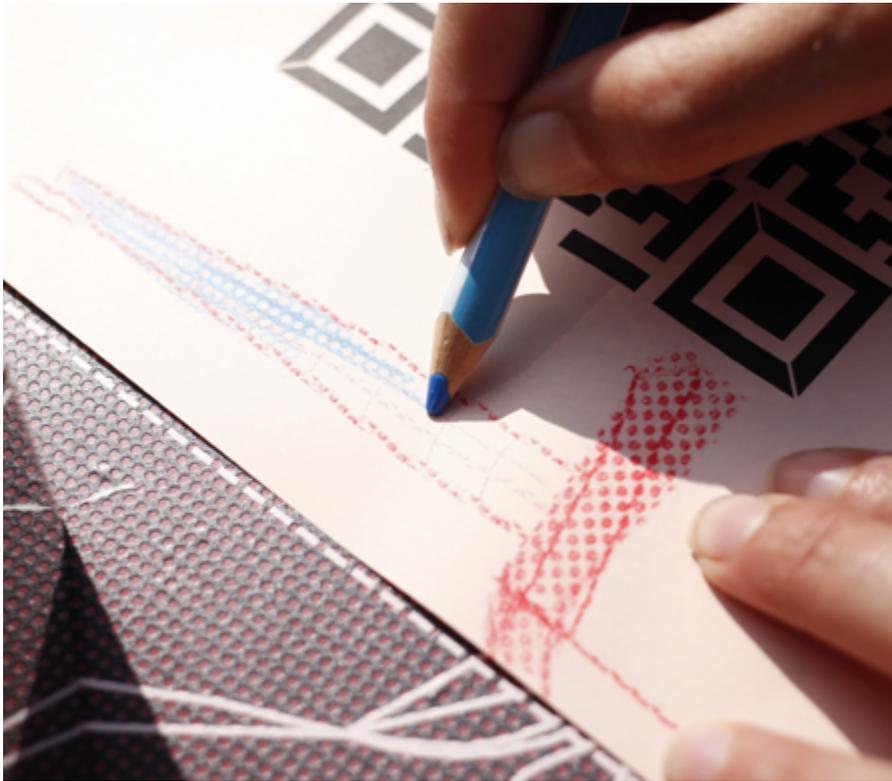
Le temps d'un après-midi, les participants - venus nombreux malgré le contexte sanitaire incertain - ont pu se concentrer sur l'unique cheminée de l'ancienne chaufferie Huet, située dans le quartier Berkem à la Madeleine, siège de la Maison POC Ville Collaborative. Après le témoignage sachant de Béatrice Auxent, relatant l'histoire du lieu, de ses transformations et l'évolution du rapport qu'il entretient avec le quartier, une visite guidée de l'ancienne chaufferie et de l'exposition en cours a pu être réalisée avec le concours des médiateurs de la Maison POC. Les participants s'en sont ensuite allés dans les environs, en éclaireurs, porte-bloc à pince, papier et crayons à la main, pour porter leur propre regard sur la cheminée dans son contexte.

De retour en intérieur, à l'étage de l'ancienne chaufferie, les participants s'installent autour du dispositif CARTOTABLE, à l'abri de la pluie, pour restituer leurs analyses, s'essayant même à l'encre de chine pour traduire leurs impressions et souvenirs. Ce temps plus long laissé à l'exploration et la découverte du site a permis aux participants d'entrer davantage dans le détail, d'affiner leurs observations et de multiplier les modes de restitution et de représentation.



Il y a des grillages partout, elle est encadrée cette cheminée ! Je n'avais jamais remarqué que la circulation autour du lieu était si compliquée

Une participante à l'atelier #2.



RESTITUER VIA UNE PLURALITE DE SUPPORTS EVOLUTIFS

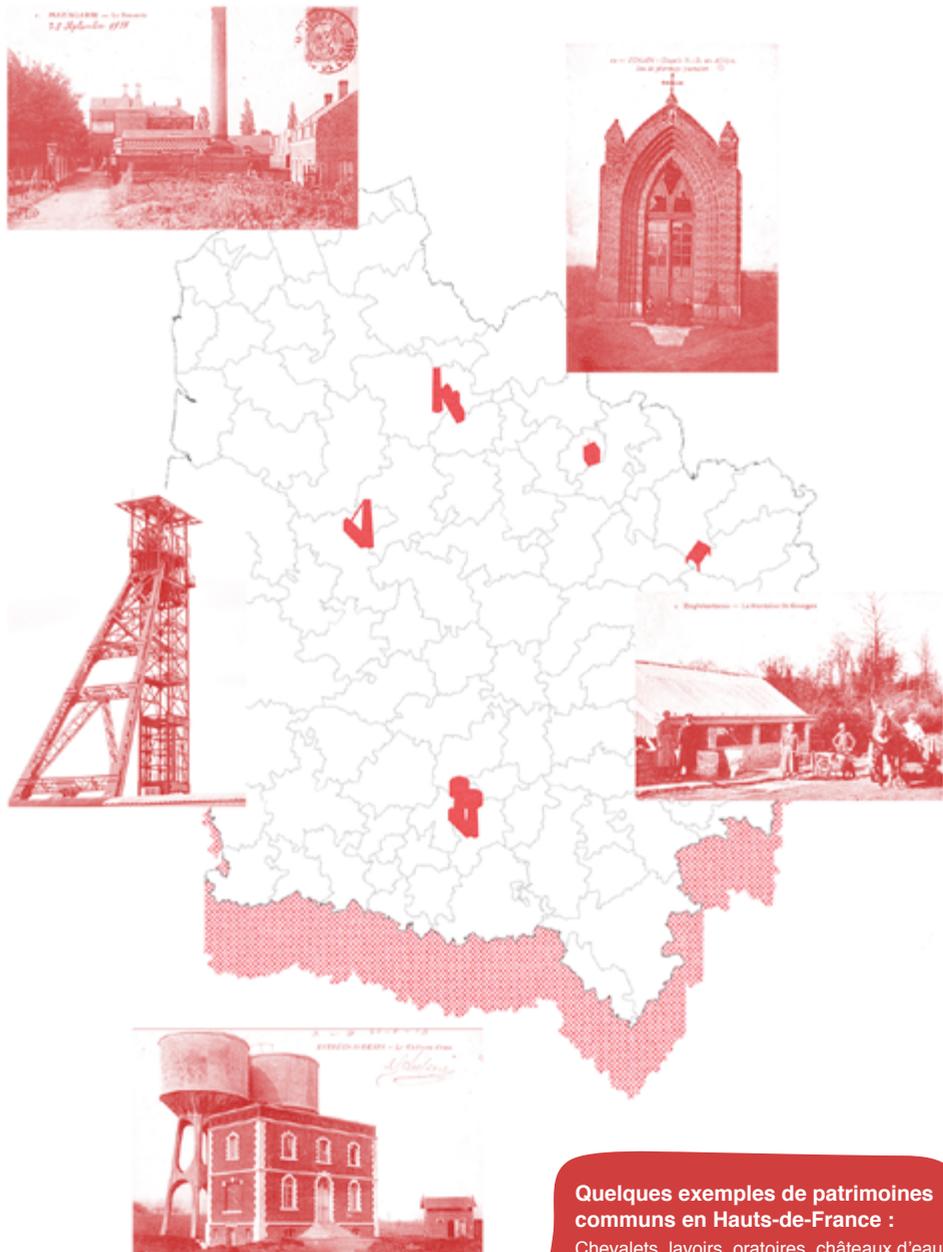
Le support physique de la CARTOTABLE est complété par un pendant numérique qui prolonge les temps d'exploration sur site : une plateforme en ligne qui rassemble les traces et productions des différents ateliers ainsi que des documents d'archive multimédias. Ces deux outils évolutifs sont complémentaires et dialoguent au fil des ateliers.

A chaque atelier, un QR code est laissé aux abords de la cheminée étudiée, pour inviter les passants curieux à découvrir en ligne ce qui s'est passé sur place - et ainsi leur proposer de venir au prochain atelier ou de partager à leur tour leurs souvenirs, de témoigner.

La finalité de cette démarche de cartographie participative n'est donc pas d'éditer un exemplaire achevé à un instant donné, mais d'offrir un aperçu des réalités croisées d'un territoire en constant changement d'une part, et de proposer une démarche d'implication citoyenne dans l'avenir du patrimoine local à destination des acteurs en Région.

Ici a eu lieu un atelier de cartographie participative sur les cheminées d'usine en métropole lilloise, venez en découvrir plus sur cette cheminée de votre quartier en ligne !





Quelques exemples de patrimoines communs en Hauts-de-France :

Chevalets, lavoirs, oratoires, châteaux d'eau, brasseries...

ESSAIMER ET TRANSMETTRE

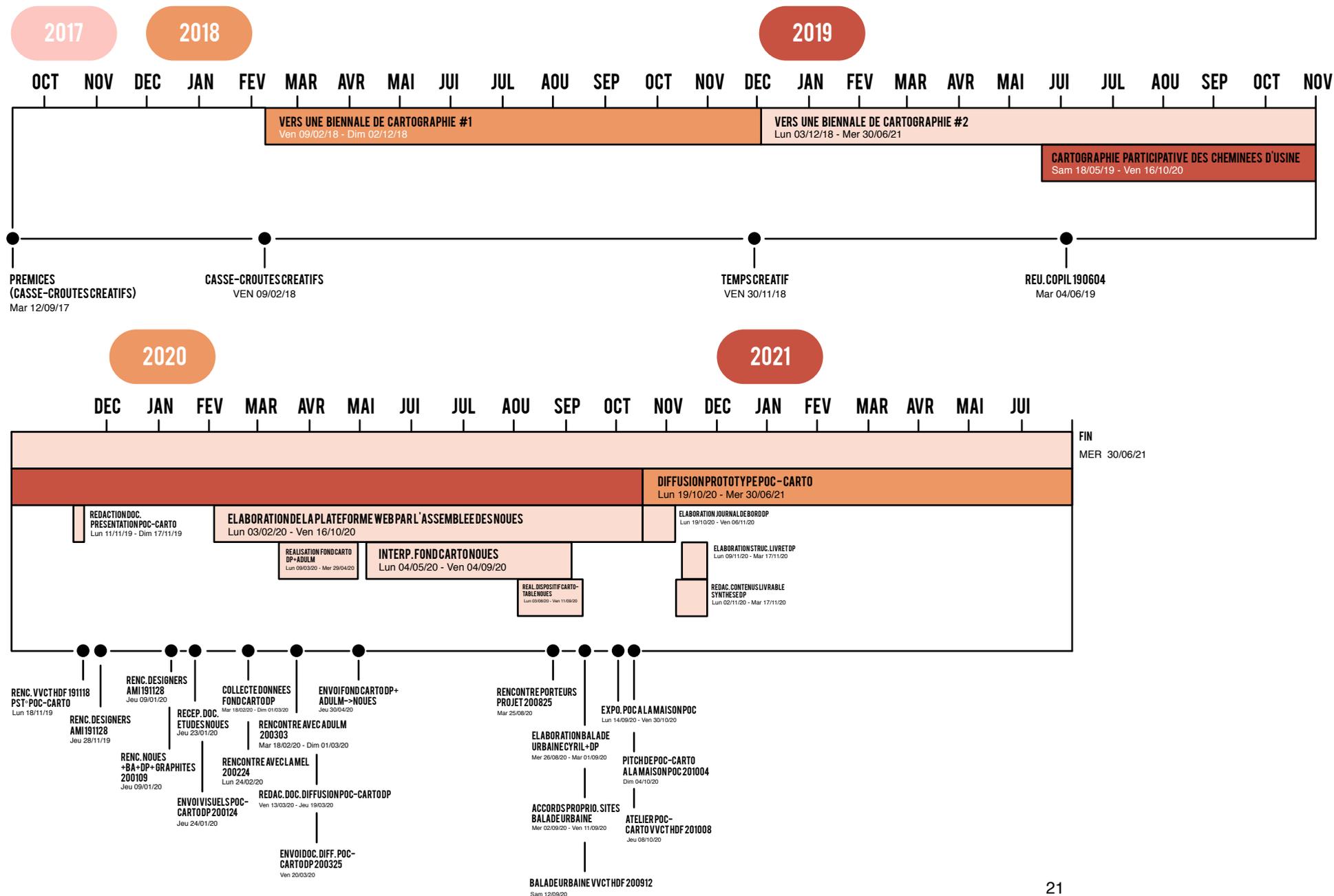
Dans la poursuite de la présentation du POC Cartographie participative des cheminées d'usine au sein de la Maison Ville Collaborative, le dispositif cartographique CARTOTABLE, son processus d'élaboration et ses pistes de réflexions tendent à être diffusés sur les territoires concernés.

VivaCitéS Hauts-de-France, en activateur principal du projet, souhaite transmettre son protocole opératoire ainsi que l'ensemble des données collectées lors de la réalisation de ce POC aux partenaires qui l'ont accompagné tout au long du cheminement du projet, afin d'alimenter leurs propres travaux et réflexions en cours.

Pour donner envie aux collectivités de revaloriser et réinvestir leurs cheminées, pour essayer ce protocole d'aide à la prise de décision et à la réalisation d'autres projets à venir, VivaCitéS Hauts-de-France a donc élaboré ce livret de prise de connaissance à diffuser autour de vous, dans vos structures, chez vos partenaires, et nous serons ravis de vous informer davantage en cas de sollicitations.

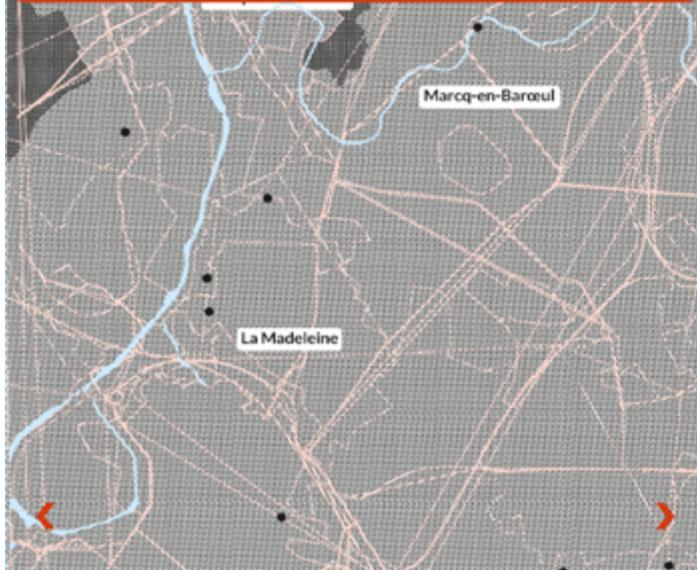
De plus, VivaCitéS Hauts-de-France propose que cette démarche puisse servir à d'autres territoires que celui de la MEL et pour d'autres objets que les cheminées d'usine.

CHRONOLOGIE DU PROTOTYPE DE CARTOGRAPHIE PARTICIPATIVE.





CHAUFFERIE HUET



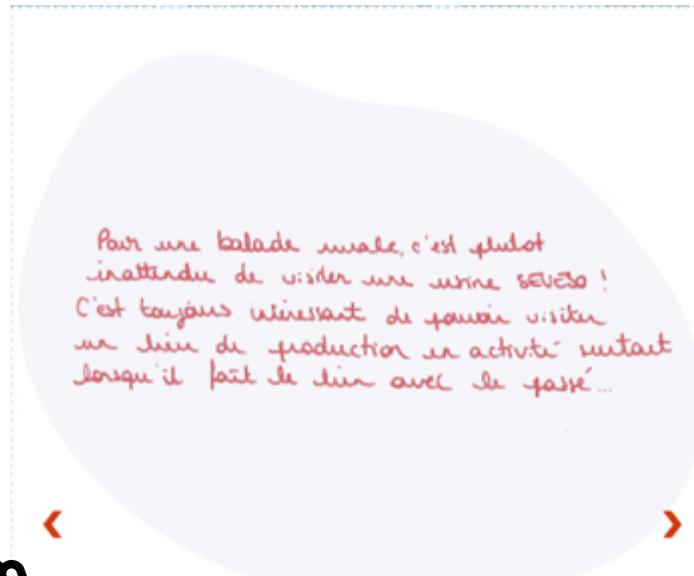
LA CORDERIE



TEINTURERIE BERNARD



DISTILLERIE DROULERS



DISTILLERIE BRABANT



TISSAGE DE BAISIEUX



Chaufferie Huet



Hauteur : 18 m

Diamètre : 2,50 m

Matériaux de construction : brique

Type d'usine : filature

Époque de construction : fin du XIXe siècle

Localisation : Rue du Pré Catelan, La madeleine, département du Nord

Description : la cheminée est en assez bon état et très visible de l'espace public (mais pas du périphérique de Lille tout proche).
Parties constituantes : immeuble en brique abritant la machine à vapeur des remises-garages. Le reste de l'usine a été démoli, il y a quelques années pour la construction d'un supermarché.

[retour à toutes les cheminées](#)



CONTEXTE D'EMERGENCE DE L'IDEE DE PROTOTYPE : BIENNALE DE CARTOGRAPHIE #1

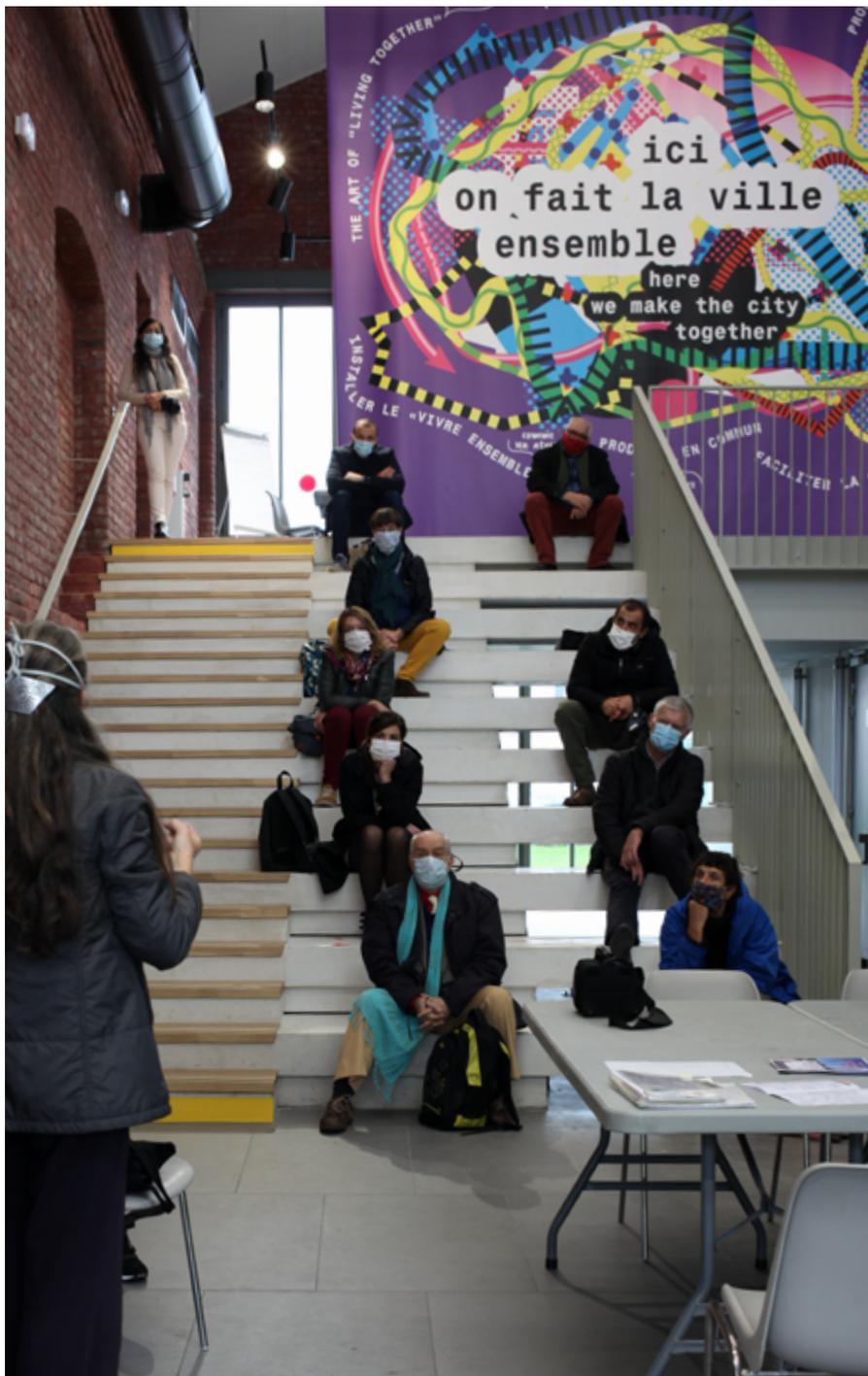
Au cœur de la mission d'éducation populaire à l'environnement urbain que mène VivaCitéS Hauts-de-France, la volonté de sensibiliser au patrimoine local se cristallise avec la présente démarche de cartographie participative. Celle-ci s'inscrit à la suite de nombreuses valorisations de cartographies sensibles présentées lors de «casse-croûtes» (moments de présentation d'actions et d'échanges sur le temps du midi).

C'est dans ce contexte que, face à l'engouement des personnes présentes sur le temps de la rencontre du 9 février 2018, Interphaz et VivaCitéS Hauts-de-France ont eu l'idée d'amorcer l'action d'une Biennale de cartographie à l'échelle régionale.

Entourés d'un collectif d'acteurs, les deux initiateurs ont réalisé du 29 novembre au 2 décembre 2018 une première édition de la Biennale de cartographie, rencontrant un vif succès (120 personnes réparties dans les différents temps proposés). C'est à l'occasion de cette biennale séquencée de visites, ateliers et conférences, qu'un temps créatif a été mené sur la perspective d'une cartographie participative des cheminées d'usine de la métropole lilloise (villes de Lille, Roubaix, Tourcoing et leurs territoires satellites).

Les cartes participatives sont en effet de plus en plus utilisées comme outils de représentation de notre espace, de notre environnement. Outre une volonté de faire parler chacun sur ses pratiques de sa ville, elles participent à une autre manière de penser le territoire, dans lequel chacun peut faire valoir son expertise d'usage. Souhaité démonstrateur pour la seconde édition en 2020, ce projet de cartographie participative se fonde sur le postulat que le patrimoine industriel identitaire peut faire l'objet d'une approche sensible et durable pour tout-un-chacun, pouvant ainsi intéresser le territoire métropolitain dans son ensemble - au même titre que la biennale.





CONTEXTE DE REALISATION DU PROTOTYPE : LILLE METROPOLE CAPITALE MONDIALE DU DESIGN 2020

Une réflexion ouverte sur la nature du livrable, dans ses contenus comme sur sa forme, permet d'envisager le prototype de cartographie comme un objet de design, produit avec la volonté affichée d'articuler Biennale de cartographie et Lille Métropole Capitale Mondiale du Design 2020. A ce titre, le prototype de cartographie participative des cheminées d'usine est intégré à LWDC20 en tant que Proof Of Concept (ou POC), soit un démonstrateur parmi plusieurs centaines de projets de design présentés à différents stades de développement. Le design étant intégré de façon participative et inclusive dans des processus de réflexion autour de l'élaboration de la ville, ce POC est accueilli au sein de la "Ville Collaborative"*, l'une des cinq "Maisons POC" thématiques réparties en métropole.

Incarnation des enjeux d'évolution du patrimoine industriel - notre objet d'étude - la maison POC se situe au sein de l'ancienne chaufferie de l'usine de tissage Huet, récemment reconvertie en lieu culturel avec et pour les habitants du quartier de Berkem à La Madeleine. La cheminée présente sur site, ayant depuis (presque) retrouvé sa hauteur d'antan grâce à un travail de réinterprétation architecturale sur son couronnement, fait ainsi office de cas d'étude exemplaire pour le dispositif cartographique.

Produit en vue de l'Avant-goût de la seconde biennale de cartographie, l'objet de support cartographique pensé collaboratif et itinérant questionne sur ce site et cinq autres l'avenir possible de ces monuments de notre patrimoine partagé au regard des problématiques contemporaines auxquels ils sont confrontés.

*www.sustainable-everyday-project.net/ville-collaborative/fr/accueil/



CONTEXTE DE REALISATION : DES PARTENAIRES ET UNE EQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

Pour parvenir à la conception d'un prototype cartographique à la fois cohérent et fécond, VivaCitéS Hauts-de-France s'est vu apporter le soutien d'acteurs de la métropole tels que l'ADULM*, le Non-Lieu, la ville de Tourcoing, la MEL** et la DREAL***

Les ressources de chaque partie, du partage de données historiques et scientifiques à l'ingénierie cartographique en passant par le soutien financier, s'en sont vues harmonisées.

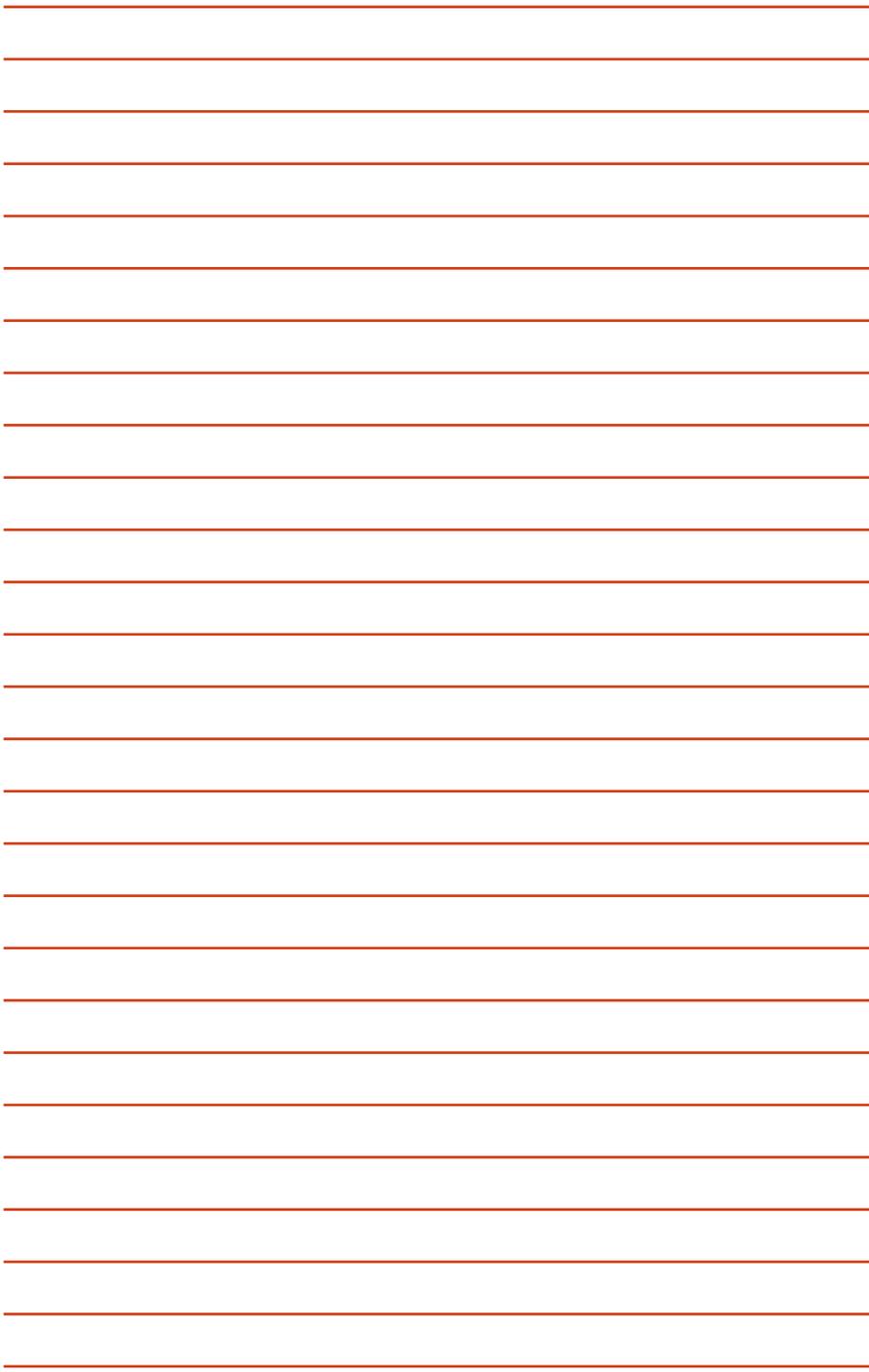
A ce groupe professionnel aux multiples facettes s'est jointe une équipe de designers rencontrée à l'occasion d'un speed-dating tenu dans le cadre d'un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) de Capitale Mondiale du Design le jeudi 28 novembre 2019.

Les membres de cette équipe, constituée de Denis Plancque d'une part et de Chloé Adelheim et Nora Duprat pour l'Assemblée des Noues, se sont respectivement chargés de la coordination du projet, la conception graphique et la réalisation concrète des supports du prototype de dispositif cartographique. Les membres de ce collectif ainsi créé ont eu l'opportunité de collaborer dans un contexte d'émulation, mobilisant leurs compétences et mettant en commun leurs ressources hors de leurs cadres d'exercices habituels, au service d'un projet d'équipe dont il est souhaité que chacun puisse tirer bénéfice.

*ADULM : Agence de Développement et d'Urbanisme de Lille Métropole

**MEL : Métropole Européenne de Lille

***DREAL : Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement



Cartographions ensemble nos patrimoines communs

Ce livret présente une méthode, des résultats et un contexte de réalisation du prototype de cartographie participative « cheminées d'usine en Métropole lilloise ». Réalisée dans le contexte propice de Lille Métropole Capitale Mondiale du design 2020, cette méthode peut désormais se décliner ailleurs en région et autour d'autres patrimoines communs.

VivaCitÉS Hauts-de-France, association et réseau pour l'éducation à l'environnement urbain, porte cette diffusion sous la forme d'une offre aux acteurs des territoires.